

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 01 от «08» сентября 2020 г.  
/А.И. Колганова/

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 2182 от 10.12 2020 г.  
Генеральный директор

/М.Р. Катунова/



**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации**

**«МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОСТРОЕНИЮ  
ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ КУКОЛ»**

**Количество часов по учебному плану: 72 часа**

**Разработчик** Зигерн-Корн Анна Андреевна, педагог дополнительного образования,  
руководитель ГУМО педагогов дополнительного образования театров кукол

**ОДОБРЕНА**

Протокол Методического совета  
№ 4 от «03» 12 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методические и организационные подходы к построению занятий в детских театрах кукол» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования детей в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Работа с куклой для неопытного человека напоминает «путешествие по фантастической стране», где, чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить всё: язык, обычаи, формы, способы передвижения, меры длины. Главным инструментом актёра и педагога в театре кукол является, конечно же, кукла. И актёр, «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот не очень послушный инструмент.

Сегодня, в процессе инновационного развития театральной деятельности и образования в этой сфере, появляются новые педагогические системы, технологии и методики театрального искусства, поэтому чрезвычайно важна задача развития профессиональных компетенций и творческих способностей педагогов театров кукол, формирование у них понимания важности нравственной позиции и личной ответственности в приобщении детей к искусству, чем и объясняется актуальность данной программы.

Новизна содержания программы определяется направленностью на подготовку новых кадров в сфере театральной педагогики дополнительного образования с углублением в жанр театра кукол.

**Цель программы:** актуализация и развитие профессиональных компетенций слушателей в сфере искусства театра кукол.

**Основные задачи программы:**

- формирование знаний и умений построения полноценного творческого процесса в работе над театральной постановкой;
- обучение практическим навыкам режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, пластики тела в театре кукол;
- формирование у педагогов-режиссёров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности в приобщении детей к искусству театра кукол;
- создание условий для обмена опытом по реализации лучших практик театральной деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Категория слушателей***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методические и организационные подходы к построению занятий в детских театрах кукол» допускаются педагогические работники системы дополнительного образования детей, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование.

***Объем программы:*** 72 часа.

***Срок реализации:*** 1 год.

***Форма обучения:*** очная.

***Формы проведения занятий***

Программа курса предусматривает как традиционные методы работы со слушателями и формы организации и проведения занятий: лекция, семинар-практикум, мастер-класс, круглый стол, самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической и специальной литературой, самообразование, так и узкопрофессиональные - этюдная работа с различными системами кукол, разработка режиссерского замысла этюда.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран).

Для реализации программы необходимо:

- Стулья

- Столы
- Кубы
- Ширма
- Реквизит (изготавливается слушателями по мере необходимости к практическим работам или приносится из фондов своих учреждений)
- Декорации (детали, которые делаются слушателями из подручного материала или готовятся вне занятий)
- Куклы из фонда факультета РГИСИ (быв. СПб ГАТИ) и фондов коллективов, где работают слушатели курсов

#### ***Кадровое обеспечение***

Занятия по программе ведут высококвалифицированные специалисты в области театральной деятельности из высших учебных заведений Санкт-Петербурга.

#### **Планируемые результаты обучения**

В результате обучения слушатели разовьют следующие компетенции:

- готовность и способность к организации творческого процесса в работе над театральной постановкой;
- умение планировать и решать профессиональные педагогические задачи по выявлению и внедрению новых театральных технологий в профессиональную деятельность;
- умение рефлексировать и анализировать развитие собственного профессионального опыта и выстраивать план самообразовательной деятельности;
- способность применять современные подходы к работе в театре кукол в системе дополнительного образования детей;
- готовность к самостоятельному освоению современных театрально-педагогических методов работы с детьми и подростками.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Режиссура в детском театре кукол</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	Актерский тренинг - как основа развития актерского мастерства в детском театральном коллективе	6	3	3	Выполнение заданий
1.2	Работа над драматургией роли и созданием сценического образа в спектакле	6	3	3	Режиссерская экспликация этюда
1.3	Анализ художественного произведения	6	3	3	
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Культура сценической речи в детских театральных коллективах.	6	1	5	Выполнение заданий
2.2	Четыре основных раздела: 1. дыхание 2. голос 3. дикция 4. орфоэпия	6	1	5	Выполнение заданий
<b>3.</b>	<b>Кукловодство и мастерство актера в театре кукол</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
3.1	Исторический экскурс. Театр Петрушки: из прошлого в настоящее. 1 часть	6	2	4	
3.2	Театр Петрушки: из прошлого в настоящее. 2 часть	6	1	5	
3.3	Техника изготовления перчаточной куклы	6	2	4	Изготовление куклы
3.4	Инновационная педагогическая технология использования творческой активности детей в театрализованной деятельности посредством перчаточной куклы	6	2	4	Дискуссия
3.5	Методика управления перчаточной куклой	6	1	5	Просмотр этюдных работ слушателей
3.6	Инструменты актера театра кукол	6	4	2	Выполнение заданий
3.7	Этюдная и тренинговая работа с перчаточной куклой. Показ отрывков. Итоговое занятие.	6	2	4	Просмотр этюдных работ слушателей Защита аттестационных работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	